

Louvre¹

Louvre de l'Antiquité
Louvre du Moyen-Âge
Louvre des civilisations diverses
Louvre de la pyramide de Pei²,

Toutes les cultures t'inspirent
Toutes les collections t'intéressent
Tu t'es auréolé des vestiges des époques
Et tu as accaparé les héritages de peuples lointains.

Mais de quel droit ?
Qui t'a confié la tutelle de ces civilisations
Que tu dis en disparition ?

Que tu conserves le Bouclier d'un guerrier franc,
Cela s'entend.
Que tu gardes jalousement le reliquaire de Pépin d'Aquitaine
Cela s'entend.
Que les icônes de Russie deviennent tes biens
Cela aussi s'entend.

Mais tu as vidé l'Égypte de ses pyramides
Tu as privé le Dogon de ses masques
Tu as volé les Bronzes d'Ifé
Tu as ôté le verbe aux griots mandé³
Pour te parer de statuettes, de masques
De sarcophages et même de momies
Exposés à la curiosité des plus offrants.

Louvre, les héritiers des vestiges que tu recèles
N'ont plus droit à la restitution de leur héritage
Que tu laisses entrevoir dans un miroir brisé et
inaccessible :

Karnak⁴, Loropéni, Tombouctou et Abomey

1 Symbole, à l'image du musée du Louvre, des musées et collections privées qui regorgent d'œuvres d'art et de vestiges des civilisations (africaines et « indigènes ») volés et pillés depuis les conquêtes coloniales à nos jours.

2 PEI IEOH MING, architecte américain d'origine chinoise, auteur de la Pyramide de verre (« commandée » par François Mitterrand) ayant défigurée la cour du Louvre.

3 Mandé ou Manding : désignation honorifique et historique du Mali.

Sont ainsi devenus Louvre
Sans autre accord que le pillage et l'arnaque.

Mais si les Massaï⁵ saccageaient les grottes de Lascaux
Si le Ghana s'appropriait le Camée de César
Si Manéga⁶ volait le trône de Dagobert
Et si le Mandé transplantait la Tour de Pise
Sur les bords de son majestueux Djoliba
On erigerait au crime contre l'Histoire
On hurlerait au crime contre la Civilisation
Les indignations seraient médiatisées
Et assurément des générations de littérature
De diplomatie et de guerres seraient consacrées
À la restitution des héritages pillés.

Mais le Mogho est devenu Louvre
Ifé est devenu Louvre
Et rien n'est fait pour les réhabiliter
On refuse de rendre au Mogho son Manéga
Et au Poni⁷ son Loropéni
Et le pillage continue
Pendant que l'âme d'Ifé s'envole,
Se déforme et se perd
À mesure que tu continues la profanation
En t'érigant en musée-propriétaire du patrimoine des autres.

Bobo Dioulasso septembre 1995

4 Karnak : site archéologique de l'Égypte antique ; Loropéni : site archéologique du Burkina ; Tombouctou : ville historique et religieuse du Mali ; Ifé et Abomey : foyers d'anciennes civilisations africaines (Nigeria et Bénin actuel).

5 Massaï : pasteurs du sud du Kenya et du nord de la Tanzanie.

6 Manéga : village mossi du Burkina célèbre pour son musée privé.

7 Poni : province du Burkina où se trouve le site archéologique de Loropéni.